ખનામે ખુદા.

ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર—
—થીએટ્રીકલ કંપની
ઓફ રજપુતાના.

શમશીરે ઇસ્લામ.

બીજાની ભાગ્યવાન ગીઅર—અમદાવાદ

કવી

મુનશી મહમદ હુસેન "માહેર" કાનપુરી

આવી પ્રસીદ્ધ કર્તા

જનાબ મહમદ કાસમ સાહેબ માલીક
કંપની મઝકુરના છપવાકર
શાએકીયા.

મા ચોપડી ધી જનત અડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમા
વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે છાપી - અમદાવાદ
આવૃત્તિ ૨ જી પ્રત ૧૦૦૦

કીંમત ૪ આના

બનામે ખુદા.

શમશીરે ઈસ્લામ.

ખુલાસએ પ્લોટ.

ડ્રોપ પહેલો.

સીન પહેલા. (મહેલ)

સહેલીઓકા હમદે ખુદા ગાકર ચલે જાના.

કેશીયઝકા અપને બાપ ઓર બાબકે મુસલમાન હો જાનેપર ખુદ કુશીપર આમાદા હોના સરીના કા દાખલા હોના કરેસીયઝકો ખુદકશીસે રોકના ઓર કલાડીયસકે સાથ બાદસાહકો બુલાવાના શાહકા સાબીરકે સાથ આના શરીનાકા કરેઅસ સાહકો ગીરફતાર કરના કેશીયઝકા કલોડીસકો સાહકે સરસે તાજ ઉતારનેકો હુકમ કરના કલાડીયસકા સાહકી એકસીપર તરસ ખાકર તાજ ઉતારને સે ઇન્કાર કરના શરીનાકા તમંચેસે ડરા કર શાહ કે સરસે તાજ ઉતાર લેના.

સીન દુસરા [કોમીક)

કુંવારોકા ઓરતોસે સાદી ન કરનેકા અહદ કરના લબબકે ચપરાસીકા અપની ઓરતકી તર્ઝમે પસેમાન હોના

સીન તીસરા (કેશીયઝકા દરબાર)

કેશીયઝકા દરબારીયોંસે ખુદકો ખુદા કહેલાનાકા વજીરકા તાઈદ કરના દરબારીયોકા કરેશીયઝકો સીજદા કરના અતહરકા દાખીલ હોના ઓર કરેશીયઝકો શીજદા ન કરના બલકે તોહીદકો સાબીત કરના કરેશીયઝકા અતહરસે સાબીરકી કુરબાનીકા ઇકરાર કરના.

સીન ચોથા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા અપને મકાનમે સાકીરાસે માસુમ સાબીરકી રાહે હકમે કુરબાની કરનેકા ઝીક્ર કરના સાકીરાકા રજામંદ હોજાના કરેશીયઝ વ શરૂનાકા આના સબકે રૂબરૂ સાકીરાકા સાબીરકે ગુલે

પર છુરી ચલાના કરેશીયજ ઓર શરીનાકા ગુસ્સેમે આકર અતહ-
ર ઓર શાકીરા દોનોકો આતસી ચાહમે કુદનેકે લીયે કહેના અત
હર ઓર શાકીરાકા ઇકરાર કરના સબકા આતસી ચાહકો તરફ
જાના.

સીન પાંચવા (કોમીક)

ઓરતોકા મરદોંકે ખીલાફ લેકચર દેના કલબકે ચપરસીકા
આના ઓર ઓતોંકી મીટીંગમે સામીલ હોના

સીન છ ઠા (મન્દર)

પાદરીયા જ્યુપીટર ખુદાકી યાદમે મશગુલ દખાઈ દેના કરેશી-
યજકા શરીનાકે સાથ મન્દીરમે આના ઓર તમામ પુજારીયોકા
અતહરકે ખયાલાતમે આગાહ કરના અતહરકા સાકીરાકે સાથ બ
ચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે આના ઓર આતસી ચાહમે કુદના આગ
કા સર્દ હોજાના કુદરતે ખુદાસે સાબીરકા જીન્દા હોના ય કાબરત
અંગેજ વાકે આ દેખકર તમામ પાદરીયોકા ઇસલામ આખતીયા-
ર કરના.

ડ્રાપ પહેલા ખતમ.

ડ્રાપ દુસરા.

સીન પહેલા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા સાકીરાસે યુનાનમે મજહબી લેકચર દેના ઓર ક
રેશીયજકે જુલ્મોસીતમકે મોતઅલીક ગુફતગુ કરના શરીનાકા
આના ઓર અતહરકો તખતો તાજકા લાલચ દીલાના ઓર ક
રેશીયજકો અપને હાથોસે કતલ કરનેકા વાયદા દેકર સાદીકી દર-
ખાસ્ત કરના અતહરકા ઇન્કાર કરના શરીનાકા સાહકો બુલવાકર
અતહરકે સામને સાહકો કોડે લગવાના અતહરકા અપને બાપ
કી હાલત દેખકર પસેમાન હોના સાબીરકા દાખીલ હોકર સીપાઈ
તમંચેકા નીશાના બનાના શરીનાકા સાહકો કેદખાનેમે ભીજવાના
ઓર સાબીરકા ગલા ઘોંટનેકા કસદ કરના શાબીરકા તમંચેસે શ
રીનાકો ટગના (ટેબ્લા)

સીન દુસરા (કોમીક)

કંગાલી ઓરતોંકા કુવારોકી કલબમે જાના.

અપરાસીકી અદાયારીસે મરદાના પોશાકે પહેનકર કુંવારોંકા હામે મહોબતમે ફસાના.

સીન તીસરા (કેદખાના)

શાહકા કલોડીયસસે કેદખાનેકી મુસીબત બયાન કરના કરેસીયજકા વજીરકે સાથ આના ઓર દોનોકે લીએ કતલકા હુકમ દેકર ચલે જાના જલાદકા દોનોકે કતલકે લીયે મુસ્તયદ હોના યુનાની મુસલમાનોકા કોમી હમ દરદીમે કેદખાને પર હમલા કર કલોડીયસ વ સાહકો છોડાકર લે જાના

સીન ચોથા (જશ્નગાહ)

દોગને ખુસીમે કરેશીયજ વ ગરીનાકા વજીરકા વાકે આપ જીનદાન સુનાના કરેશીયજકા ગુસ્સેમે આકર મુજરીમોકી બસતીમે આગ લગાદેનેકા હુકમ દેના એક ઓરતકા અપને જલે હુવે બચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે દાખીલ હોના ઓર કફનકી તાલીબ હોના કરેશીયજકા ધકે માર કર ઉસ ઓરતકો બાહેર નીકલવાદેના બાદમે એક લડકેકા આના ઓર જલે હુવે ઘરમે અપને બાપકી લાશ નીકલવા દેનેકી દરખાસ્ત કરના કરેશીયજકા ઉસકો ઇસલામ તર્ક કરનેકો કહેના લડકેકા ઇનકાર કરના કરેશીયજકા ઉસકે લીયે સજાએ મોતકા હુકમ દેના સાકીરાકા આના ઓર રેહમાનાકી અરબાનીકી દરીયાફ કરના લડકેકા ભાગ જાના ઇસ જુરમપર સાકીરાકી ગીરફતારી

સીન પાંચવા

ચોગાકા અપની બીબી ઓર બાલસે તંગ હોના જગજુકા આના ઓર મીસ ખફાકી લડકી અગનેકો ભગા લે જાના

સીન છઠા (તએખાના)

કરેશીયજકા શાકીરાસે તર્કે ઇસલામકે લીયે કહેના સાકીરાકા ઇનકાર કરના કરેશીયજકા શાકીરાકી અસમત લુટને પર આમાદા હોના શાકીરા ઇસલામ પર સાબીત કદમ રહેના કલોડીયસ ઓર દીગરચંદ નામુસલીમોકા પારસીયોકે લીબાસમે આના ઓર શાકીરાકો છુડાકર લે જાના

ડ્રાપ દુસરા ખતમ

ડ્રાપ તીસરા

સીન પહેલા (જંગલ)

મઝહબી પેશ્વાકા નોમુસ્લીમોકો જમા કરકે દુસમનોકે ખીલાફ તકરીર કરના સબકા મુકાબીલેકે લીયે તઇયાર હોના ઔર અતહર વ શાહકી તલાસમે જાના શાકીરા વ અતહરકા અપનં તરફ સીપાઈયોંકો આતે હુવે દેખકર ગભરાના એકાએક પહાડમે ગારકા ખુલના સબકા ગારમે પોસીદા હોજાના સીપાઈયોંકા યે વાકે આ વઝીરસે બયાન કરના વઝીરકા પહાડ ખોદનેકા હુકમ દેના અજદહાકે નીકલનેસે સબકા ભાગ જાના અતહરકા ઉસગારમે સામાને જંગ મોજુદ દેખ કર ખુશ હોના મઝહબી પેશ્વાકા અતહરકી તલાસમે નો મુસ્લીમોકે સાથ વહાં આના સબકા ફરેશી. યઝકે મુકાબીલેકે લીયે જાના

સીન દુસરા [કોમીક)

જપસુકા અંગુરકે નાનાકે પાસ શાજમે પહોચના

સીન તીસરા [છાવની

ફરેશીયઝ શરીના વ દીગર અપસરોકા સુગલે સગબગે મસ ગુલ દીખાઇ દેના જાસુસકા આના ઔર મુસલમાનોકે હમલેકા જીકર કરના ફરેશીયઝકા સબકો મુકાબીલે કે લીયે રવાના કરના સીપાહીયોકા સાબીરકો ગીરફતાર કરકે લાના ફરેશીયઝકા સાબીરકી જબાનસે ખુદકો ખુદા કહેલાનેકી કોશીષ કરના સાબીરકા ઇનકાર કરનેસે આહની કફસમે કેદ કરના મુસલમાનોકા છાવની પર કબ્જ હ પાના ઔર ફરેશીયઝકા ગીરફતાર હોના

સીન ચોથા (કોમીક)

ચોગા વગેરાકા વહા આના આપસમે ઇતેફાકસે રહેનેકા અહેદો પયમાન કરના અંગુરકે નાનાકા અંગુરકી શાદી જપસુ કે સાથ કર દેના.

સીન પાંચવા [આખરી દરબાર)

ફરેશીયઝકા મહારાજાના નો મુસ્લીમોકા મઝહબી પેશ્વાકે હાથસે શાહકો તાજ પેશ કરના શાહકા દોસ્તી હમદર્દી કે લીયે સબકા શુકરીયા અદા કરના ઔર અતહરકો તાજ પહેનાના

તમામ શુદ.

ડ્રોપ પહેલા.

હુસ્નબહારી—૧

સાહેલીયાં-માલીક મુખતાર કુલ સરકાર,
સરવર હય બેહતર હય અફસર હય બરતર હય-માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે
શાહી તેરી સબને માની જહાનમે
તુહી સત્તાર તુહી ગફફાર સબકા જહાનમે
કીસી કે સરપર હય તેરે કરમસે તાજ શાહીકા
કોઈ ફીરતા હય લેકર દરબદર કાસા ગદાઈ કા
ઝમીરા આલીમોંને ખામ કરડાલા લીયાકતકા
ફીસીને ભેદ પાર ન પાયા માહેર ઉસકર કુદરતકા
ફાસીને ઉસકી કુદરતકા-માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે

ગાના નં ૨

એમબરાં-દસીહમ લાનત ભેજે લાનત ભેજો આન્ત પર
શુ હય યારો શુ હય દુનીકી મુરત પર
સાએ મે ઉનકે તુમ યારો ન કોઈ જાઓ
ઓરતોસે જંગ છીડેગી, ઘુસા મુકકા લા ચલેગી
ફીર ઉનપર કનાહ પાઓગે હમારી એ જી વાહ વાહ-સા૦

ગાના નં. ૩

સહેલીયાં—યે શોકત હશમત અઝમત ઓર દુનીયેા ઝીશાન
મશરીક ના મગરીબ ધુમધો—યે, શોકત. હશમત.
દવલત શાહી સજન શાહી ચમકે ખુરશીદે ફીસમત
મશરીક ના મગરીબ ધુમધો યે, શોકત હશમત.
દુશમન તેરા દુશમન તેરા પશેમાન હો. ઝીશાન
તેરા નામ સુનકર કોઈ આદુ કાંપકાંપ જાએ
વાહ વાહ વાહ—મશરીક ના મગરીબ ધુમધો

ગાના નં. ૪

સાકીરા રહે યાદ મોલા યાદ તેરી નીસ દરસકો તરસે નએન—

વારૂં મેં તન મન સરતાજ પીયારે, આંસું લાગી છડી—
રહે માલા

ગાના નં. ૫

ખુરશીદ—મુકદ્દર રાસ્તપર લાતા હય જબ ઇનસાન કા ઇનસાન કે
જો કાફીર હય વેાહ કરલેતા હય હાસીલ નુરે ઇમાં કેા
સરે માહશર ન શરમીન્દા હેા યે બાતીલ પરસતેાં મેં
ખુદાયા માફ કરદેના તુ ઇનકે જુરમેા ઇસયાં કેા
રહેગા યે ચમન ઇસલામ કા શાદાબ મેાહશર તક
કે સીંચા હય શહીદાંને લહુસે ઇસ ગુલીસતા કેા
યહી અપની અઝલસે હય દોઆ હરવકત અય "માહેર"
ખુદા માહફુઝ રખે હર બલાસે હર મસલમા કેા

ગાના નં. ૬

અતહર—મુર્ગ દીલ મતરેા યહા આસુ બહાના હય મના
ઇસ કફસકે કયદીયેાકેા આબેા દાના હય મના
તુ અગર ઝખમે જીગર નાસૂર બનના હય તેાબન
કયા કરૂં ઇસ ઘાએાપર મરહમ લગાના હય મના
હાએ એ દરદી તેા દેખો કહેના હય સૈયાદ બી
ઇસ ચમનકે બુલબુલેાકેા ગુલ મચાના હય મના
જાનવર કેા વકત ઝીબાહ દેતે હય પાની મગર
હજરતે ઇનસાન કેા પાની પીલાના હય મના
ખુને દીલ પીનેકેા હય આગ લબતે દીલ ખાનેકેા
આજમે મકતલમે હમકેા આબેા દાના હય મના

ગાના નં. ૭

મીસ ચુહીયા-દીલપે ડાકા ડાલેરી રસીલી મેારી ચીતવન
કયસી રંગીલી કયસી છબીલી યાર મીલા માહે આલારે-રસીલી
નાકમે મેારે નથનીયા સેાહે આખ મારે શીરંગયારે...રસીલી.

ગાના નં. ૮

મીસે-અયસે મુવે અયસે મુવે મરદેાંસે હમકેા રખે દેલાહી બચાએ
કુકનીસે ચીમટેસે ઇનકેા ભગાએંગે
મુંછેાંકેા ઉનકી હમ જુલસા લગાએંગે
હમેશા જંગ રહેગી
યુહી અબ ફનમે ચલેગી

અશરાફન–નવરૈયે લુગડે મી ગાડેલ ચીરેલ
તેવા ધોતર બી ધ્યાથી નહી મી રે–હમેશા જગ
ગુજરાતન–પુરૂષોની સેવા હુ કરીશ નાહી રે
બ્રહ્મચાર્યમા પગ ધરીશ પણ નાહી રે–હમેશા જગ

ગાના ન ૯

પાદરી–અય બગતર જેનપીટર હમારે ખુદા હામી મદદગાર ત હય હમારા
કહેતે હય સગકો જુકાએ કર તુ કરમ બરમલા
આએ હય દરપન આપે હય દ પન સનકારકે
ફગત કરમકી નજર હમપ તુજસા કોઈ ન દેખા–અય બગતર
ગાના ન ૧૦

શાકીરા–મુસતએદ મર્ગપર તબીઅત હો યા મલાઈ ન પસ્ત હીમત હો
દામને સબ્ર હાથસે ન છુટ દુશમન ગીનકા નદામત હો
બાત કમલામકી નાઉ માલુમ આતશી આતશી ગાન બાગ જન્નત હો
કયા મસીબતકા હાગીના **શાકેર** " જપ ન મીસમત મે
અપની ગાફલત હો

ડરાપ સીન.

ડરાપ દુસરા.

ગાના ન ૧૧

અતાહુર–અપની કુદરત ન્યારી ન્યારી
આજ જીસ મનતાજ દશા બના કલ બીખારી હુ
કભી ખુશાલ આર શાન કભી ૧૧
દીન હય કભી ઓર રાત કભી ૧૧
કભી ખીઝા ઓર કભી બહાર ૧૧
યે ઉસકી કુદરત સારી હય
યહી ચલન હય યહી રવીશ હય
કહા મેરા સુખ મુજે ગયા
ચએન ગયા આરામ ગયા અબ રંજ મુસીબત બાકી હય
રબકી કુદરત ન્યારી ન્યારી

ગાના નં. ૧૨

સરીના—ચીતવન કે લાગે હય બાન
કરો ન અય પીયારે મુજકો હયરાન
કુરબાન હું જાન હું પરેશાન
ગલે લગા મુજકો ઇસી આન
વસ્લકી કસરત મે હય ન કરાર—કરો ન અય પીયા

ગાના નં; ૧૩

મીસે—જબસે બેદરદા સે લાગીરે નઝરયા ગુઇયા
ઉભરે જોબનવાકી લી ના ખબર યા ગુઇયાં
કયસે કટેગી મોરી બાલી ઉમરયા—જબસે

ગાના ન. ૧૪

ચપરાશી—મંય હું અખબાર બડા મકકાર અજબ હુશયાર
હું મંય દાના
નહિ કોઈ સાની મેરા ઇસ દુનીયામેં અપની ચાલાકી
દીખલાઉં
તીર પ્રીતરતકા ચલાઉં સબકો ઉલ્લુ મંય બનાઉં હું
સીયાના
કરૂં વો....ઘાત બનાઉં બાત....કરૂં ગુલ દુવારેાં કો ડબા
ચલતા ફીરતા હીકમત વાલા ફીતરત વાલા હું-મય હું

શેર—ગાના ન. ૧૫

મોહબત રંગ દે જાતી હે દીલ જબ દીલસે મીલતાહે
મગર મુશકીલતો યે હે દીલ બડી મુશકીલ સે મીલતાહે

સહેલીયા—અહલા યાર મેલે સાંવલ મુજી થીવા
કરાં સીર સદકે જવાં યાર દે બેડે
ઘડા ભરેવ દે મેરી બાંહ દુખ જાનદી
દે મે વતન આંસા તેરે ખુંવે ઠંડા
બગદી બેડી બીચ કાજી પડદા
કાજી ખોલ કીતાબાં દી દી મસલે કરદા કરાં

ગાના નં ૧૬

સાહેલીયાં-લગાકર દીલ તુજસે પીયા પયારે
સદમે સહેતે હુએ દીન રાત
ખબર લે હમદમ લબોંપર હયેદમ
જુદાઇ કા ગમ મુજે હય હર દમજીયા ગભરા એ
-લગાકર દીલ
પ્રીત લગાઇ જબસે સવરીયાં-લીન લુંસી દીન
મોરી ખબરીયાં- જુદાઇ

ગાના નં ૧૭

મંબરા—બડી ઓરતસે ઇઝત હય મરદો કી યાર
જુશકી ઓરત નહી વોહય ખુવાર ખુવાર ખુવાર
ઉસકી ઇઝત નહી કોઇ કરતા
જપસુ અરે કુવારો ગજબ યે કરતે હો તુમ
મંબરા—કયસી અકલ હય કયા સમજ હય
બડી ઓરતસે ઇઝતસે હય મરદોં કી યાર

ગાના નં, ૧૮

સાકીરા—નાહી પડે ચએન મોહે તડપત હું દીન રૈન
કહો અબ કયસે આએ દીલકો ચએન
મુશકીલસે કટથીં હય રેન
તુજે માલુમ હય હમ હંય ગીરફતારે અલમ કબસે
જહાં મે હો રહે હં આય પામાલે સીતમ કબસે
કહો અબ કયસે આએ દીલકો ચએન

—ડરાપ સીન—

ડરાપ તીસરા.

ગાના નં ૧૯

નો મુસલમી-હયથી મુસીબત હય હમ એકસોં પર
કોઇ નહી પુરસાને હાલ હય

તેરે સીવા કીસસે ના કયે કીમ
અપની મુસીબતકા હાલ બયાં
તુહી હય રઝાક દોનો જહાનકા
બાકીકે અરઝો સમા

(શેઅર)

જફાએ તેગકાફીરસે ઝીબાહ હોતે હંય મરતે હય
વોહ મુસલીમ જો ખુદાયા હમ તેરી ઉલફતકા ભરતે હયે
સઝાએ મોતકે મુજરીમ હય તુજસે દીલ લગાને પર
કમર બાંધી હય બેદીનોને દુનીયા સે મીટાને પર
કેસી તબાહી હંય યે બે નવાઇ હય
તુજકો નહી પાયાલ હય—કયશી મુસીબત હય

ગાના નં. ૨૦

અતર— બહોત દીલ હય મુઝતર મેરા મેરે મોલા
મુઝે અપના જલવા દીખા મેરે મોલા
કહાં તુઝકો ઢુંઢે તેઝે તેરા અશક
બતાદે તુ અપના પતા મેરે મોલા
ન જાએ કી ઉલફત કભી મેરે દીલસે
ઝમાના હો દુશમન મેરા મેરે મોલા
મેરી લાજ માહશર મેં રખ લીજીએગા
યે " માહેર " કી હય ઇલતીજા મેરે મોલા

ગાના નં ૨૧

નો મુસલીમ—ચીનો અરબ હમારા હીન્દુસ્તાન હમારા
મુસલીમ હય હમ વતન હય સારા જહા હમારા
બાતીલસે દબને વાલે અય આસમા નહિ હમ
સો બાર કર ચુકા હય તુફમ તેહાન હમારા
અય મોઝે દજલા તુભી પહેચાનતી હય હમકો
અબતક હય તેરા દરીયા અફસાના ખ્વાં હમારા
તોહીદ કી અનામત સીને મે હય હમારે
આસાન નહિ મીટાના નામો નશાન હમારા

ગાના નં. ૨૨

અંગુર–મેરી જોસે જવાની સતાએ રેહાએ
રાત સેજ્યન પર નીંદ નાહી આએ ૧
ક્યા કરૂં ક્યા કરૂં ક્યા કરૂં રેહાએ
ઉભરે જોબનીયા હમારે સખીરી
અંગીયામેં નાહી સમાએ
હય યેજવાની દીવાની મસતાની
કમર મેરી હાય સારીયું હી બાતીજાએ–ક્યા કર

ગાના નં. ૨૩

અંગુર–સુરત પર નાના કી જાઉંગી જોવારનારે
જલદી ચલીયે દેર ન કરીએ ચએન ન આઅંખ બીન દેખે
જપસુ–કદમ બડાઓ અય રશકે ગુલઝાર નારે
અંગુર–દેખકે સુરત કરત હોગી દીલકો મેરે રાહત હોગી
જપસુ–દેર યહાં અબ કરો ન તુમે જીન હાર નારે–સુરતપર નાનકી

ગાના નં. ૨૪

ચોંગા–કયસી આફતકી હય ઝીલ્લત હય મેરે મોલા
હુવા હયરાન બડા બચે–કયસી આફત
યારો ઝહમતમેં કયસી ફસી મેરી જાન
હુવા હયરાન બડા મેં
વોહ જુતીયાં પડી મેરે હવાસ સારે બા ગયે
સદ હએફ યે હાલત હુઇ ખીશ્ત હુઇ ઝીલ્લત હુઇ
લાનત હય અએસી જીંદગીપર હોગયા બેઝાર
ક્યાગત બુરી બેની મેરી ફીટકાર હય ફીટકાર હય—
હયરા પરેશાન હું અય મેરે કીરદીગાર

ગાના નંબર ૨૫

રંડીયા–પીયા બીના કયસી કટેગી રેન સગરી
ચેન નહિ આએ જીયા ઘબરાંએ
છાઇહય છાઇ હય કાલી બદરીયા–પીયાબીના કયસે
અચ્છે હસાહો મરીઝોકા ખેયાલ અચ્છા હય
હમ મરે જાતે હય તુમકહેંયોહે હાલ અચ્છા હય
ક્યા ખબરથી કે જવાની તેરી આફત હોગી બાતકરનાભી
ગરીબોંકો મુસીબર હોગી

ગાના નં. ૨૬

જપસુ-તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન
જાન મેરી જાતી હય તુમપર યે જાન
અંગુર—ફીદા તુમસે હંય મુજપર હઝાર
જપસુ-દુલા મુજે અપના દીલબર બનાલે
આશક કો સીનેસે અપને લગાલે
અંગુર-ઝરા મુંહકો તુમ અપને બનાઓ
જપસુ-મોટરમે બીઠલાકે દીલબર ચોપાટી લેજાઉ
અંગુર-અયસે ખુસટ બબતીકો મંય મુંહભી ન લગાઉ
જપસુ-તડપા ન પીયારી મુજે તરસા ન પીયારી
અંગુર-ઝરા મુંહકો તુમ અપને બનાઓ
જપસુ-તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન

ગાના નં. ૨૭

શબ-હો મુબારક હો મુબારક શાદમાની
અએશ મે કટે યે સારી ઉમર શબકા એ ગુમાન
રંજો ગમકી હો ગઇ ખત્મ દાસતાન
બર આએ હંય અરમાન સબ બર આએ હય અરમાન
અબ રહે યુંહી સદા બહારે ગુલીસતાન
રંજો ગમકી હો ગઇ સબ

ગાના નં. ૨૮

સર્વ લુબાન તજાહેનાન માહેજબીન દીના
રશકે ખુરશીદ રંબ ઝેબા નાઝનીન દીના
અલ્લાહ લોશે લોશે ઉમરે દીલ નશીન દીના સર્વ લુબાન

(શેએર)

નુરે વાહદત હય અયાં ચાંદસે રુખસારામેં
આપહી આપ હંય દુનીયાકે નઝાર દારોં મેં
યેભી અંદાજ થા એક જલ્વાગરી કા તેરી
ધુમ યુસુફકી જો થી મીસ્રકે બાઝારોં મેં
મહેવ જમાલ જુએલીન આફરીન દીના
દુરે દનદાન વાયલ અફસરે હસીન દીના-સર્વ લુબાન.

તમામ શુદ.

શમશીરે ઈસ્લામ.

મુકામ સલતનતે યુનાનકા પાએ તખ્ત શહેરેરોમા

સ્ટેજ

મેલ કેરેક્ટર્સ

આહમુદશાહ સલતનતે યુનાનકા [illegible]

ટોરસ—વજીર સલતનતે યુનાન

અનહર—વલી અહદ સલતનતે યુનાન [illegible]

ફરેસીયઝ—અતરફકા [illegible]

ફેલાડીસ—ફરેસીયઝકા [illegible]

મુરશીદ—[illegible]

સાબીર—[illegible]

બલ્યા—[illegible]

નો મુસલ્લીમ— [illegible] યુનાની [illegible]

જપસુ—[illegible]

ચોંગા—[illegible] સેક્રેટરી

ચપરાશી—[illegible]

આગા—[illegible]

મેમબર—[illegible]

[illegible]

([illegible])

ફીમેલ કેરેક્ટર્સ.

શાકીરા—અતરફકી [illegible]

સરીના—ફરેસીયઝકી [illegible]

મીસ અદા—કલબકી પ્રેસીડન્ટ

ચુહીયા—કલબકી મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર

સાસ—મીસ અદાની મા

[illegible]—[illegible]

[illegible] લયાં—[illegible]

હોર—કલબકી સેક્રેટરી

અંગુર [illegible] મા

[[illegible]]

([illegible])